੧ ੴ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

*

ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ
ਸੰਗੀਤਾ-ਚਾਰੀਆ

—

ਸੀਤਲ ਸਾਹਿਤ ਭਵਨ
ਚੌਂਕ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਮੁਲ, ੧।)





Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

kirpal.singh.chana

੧ ਓ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

— ਕਰਤਾ —

ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਸੰਗੀਤਾ-ਚਾਰੀਆ

ਸੀਤਲ ਸਾਹਿਤ ਭਵਨ

ਚੌਂਕ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕੀਮਤ — ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਚਾਰ ਆਨੇ

Printed by Free India Printing Works, 6, Daryaganj Delhi.

ਸਮਰਪਨ

ਮੇਰ਼ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਗੁਰਪੁਰ ਵਾਸੀ
ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਾਇਣਾ ਚਾਰੀਆ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਆਯੂ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਦਿਆ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ
ਵਿਚ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਤੁਛ ਵਿੱਦਿਆ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ ਇਹ
ਪੁਸਤਕ ਨਿਮ੍ਰਤਾ
ਸਹਿਤ ਭੇਟ
ਕਰਦਾ
ਹਾਂ

*

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

उत्तेजना पत्र

श्रीमान् कृष्णराव शंकर पण्डित, गायन विशारद
व गायक शिरोमणि, प्रिंसिपल शंकर
गंधर्व विद्यालय लश्कर (ग्वालियर) लिखते हैं :

"मुझे यह लिखने में हर्ष होता है, कि श्रीयुत प्यारा सिंह जी ने "गुरमत संगीत" पुस्तक छापने का साहस किया है, जिसमें शास्त्र शुद्ध सरगमें तथा गुरू-ग्रन्थ साहब जी की बाणी के शब्द शुद्ध रागों में लिखने का यत्न किया है। मुझे पूर्ण आशा है कि पंजाब वासी इससे बहुत लाभ उठायेंगे।"

ਉਤੇਜਨਾ ਪਤ੍ਰ

ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਗੀਤ ਚਾਰੀਆ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਓ ਸ਼ੰਕਰ
ਪੰਡਤ ਗਾਇਨ ਵਿਸ਼ਾਰਦ ਅਤੇ ਗਾਇਕ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ
ਪ੍ਰਿੰ: ਸ਼ੰਕਰ ਗੰਧਰਵ ਵਿਦਿਯਾਲਾ ਗਵਾਲੀਅਰ

*

ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਏ ਕਿ ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ' ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸ਼ੁੱਧ ਸਰਗਮਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ੁਧ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਾਸੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਉਠਾਣਗੇ ਮੈਂ ਇਹ ਪੂਰਨ ਆਸ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ :

ਸ਼ੰਕਰ ਗਾਂਧਰਵ ਵਿਦਿਆਲਾ
ਲਸ਼ਕਰ ਗਵਾਲੀਆਰ } ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਓ ਪੰਡਿਤ

ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ

ਵਲੋਂ—ਸੰਗੀਤ-ਚਾਰੀਆ ਗਿਆਨੀ ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਆਲਾ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

—0—

ਪ੍ਰੋਫ਼ੈਸਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ "ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ" ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਲਈ ਐਸੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਖੈਨ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗ ਸਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਹੋਵ, ਪ੍ਰੋਫ਼ੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਦਮ ਅਰੰਭਿਆ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸਜਣਾਂ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ, ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਸਿਖ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਰਸ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਤਾ ਕਿ ਕਰਤਾ ਦੀ ਮੇਹਨਤ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਕਦਰ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਓਹ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕਰਨ।

ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ,
ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆਲਾ,
ਰਕਾਬ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ

*

ਚਿਰ ਤੋਂ ਸੱਧਰ ਸੀ, ਕੋਈ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖ ਕੌਮ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਬਹੁਤ ਘਾਟ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਛਪਵਾ ਸਕਿਆ ਹਾਂ, ਇਸ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਗੀਤ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਕ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਛਪ ਸਕੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਕੋਈ ਵਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ।

ਜਿਸ ਰੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਉਸ ਰੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਮੇਹਨਤ ਤਾਂ ਹੀ ਸਫ਼ਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਕਰ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਇਸ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਏ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਦਾ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਦਮ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਨਕੇਤਨ
੨੨-੯-੪੯

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ
ਦਿੱਲੀ

ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਵੇਸ਼

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:– ਸੰਗੀਤ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:– ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਉਹ ਬਣਤਰ ਜਿਹੜੀ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਤਕ ਸੁਆਦ ਹੀ ਸੁਆਦ ਭਰਦੀ ਜਾਵੇ, ਸੁਰਤ ਟਿੱਕ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮਨੁਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਗੁੰਮਿਆ-ਗੁੰਮਿਆ ਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇ – ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ–ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ, ਤਾਰ ਤੇ ਨਾਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਕਲਾਂ (ਹੁਨਰਾਂ) ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦਾ ਕੀ ਫ਼ਾਇਦਾ ਹੈ ?

ਉਤ੍ਰ:–ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਹਨ।

੧. ਮਾਨਸਿਕ, ੨. ਸ੍ਰੀਰਕ, ੩. ਸਮਾਜਿਕ।

ਮਾਨਸਿਕ:–ਸੰਗੀਤ ਗਉਣ ਨਾਲ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਅਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਹੀ ਮਨੁਖੀ ਸੋਚ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਕ ਉਚੇਚੀ ਸਿਫ਼ਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੋਚ-ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਨੁਖ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਵੀ ਟਿਕਾ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਏ, ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਭਿੱਜਾ ਹੋਇਆ ਸੰਗੀਤ,. ਤਾਂ ਮਨੁਖ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੋਰ ਵੀ ਉਚੇਰਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਰੱਬ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਰੀਰਕ:—ਪ੍ਰਾਣਯਾਮ ਦੇ ਜੋ ਫ਼ਾਇਦੇ ਹਨ ਉਹੀ ਫ਼ਾਇਦੇ ਅਸੀਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਭਾਵ ਕਿ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਯੂ ਸ਼ੁਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਯੂ ਦੀ ਸ਼ੁਧਤਾ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਦੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਫੇਫੜੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਮਾਜਕ—ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਰ ਸਭ ਜਤਨ ਫਿਕੇ ਜਿਹੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਤਕ ਵੀ ਦੂਰ ਨ ਕਰ ਸਕੇ ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤਾ। ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਲੋੜੀਂਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਧਾ ਮਨਾਂ ਤੇ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਮਨ ਚੰਗੇਰੇ ਤੇ ਸੁਚੱਜੇ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲਈ ਸੰਭਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:—ਗਾਣਾ ਸਿਖਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

ਉਤ੍ਰ:—ਗਾਣਾ ਸਿਖਣ ਲਈ ਇਹ ਗਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਪਹਿਲ ਸੁਰ ਸਿਖਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੱਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ: ਖਰਜ, ਰਿਖਭ, ਗੰਧਾਰ, ਮਧਯਮ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਦ। ਗਾਉਣ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾ, ਰੇ, ਗਾ, ਮਾ, ਪਾ, ਧਾ ਨੀ। ਇਹਨਾਂ ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਸਪਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:—ਸਪਤਕ ਕਿੰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ?

ਉਤ੍ਰ:–ਸਪਤਕ ਤਿੰਨ ਹਨ। ਮੰਦਰ, ਮਧ ਅਤੇ ਤਾਰ।

ਮੰਦਰ:–ਨਾਭੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੋ ਸੱਤ ਸ੍ਵਰ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਮੱਧ:–ਮਾਮੂਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਭਾਵ ਗਲੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੋ ਸੱਤ ਸ੍ਵਰ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਤਾਰ:–ਮਧ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਜੋ ਸੱਤ ਸ੍ਵਰ ਹਨ, ਭਾਵ ਤਾਲੂ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਜਿਹੜੇ ਸੱਤ ਸ੍ਵਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਉਸਨੂੰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਅਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ?

ਉਤ੍ਰ:–ਖਰਜ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਉਪਰਲੇ ਖਰਜ ਤਕ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਉਪਰ ਲਈ ਜਾਣ ਨੂੰ ਅਰੋਹੀ ਆਖੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਤਲੇ ਖਰਜ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਖਰਜ ਤਕ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਉਤਾਰਦੇ ਆਉਣਾ ਅਵਰੋਹੀ ਅਖਵਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਸੰਪੂਰਨ ਸ੍ਵਰ ਕਿਤਨੇ ਹਨ,ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਤਨ ਸ੍ਵਰ ਕਿਤਨੇ ਹਨ?

ਉਤ੍ਰ:–ਸੰਪੂਰਨ ਸ੍ਵਰ ਦੋ ਹਨ:– ਸਾ ਅਤੇ ਪਾ। ਸੰਕੀਰਤਨ ਸ੍ਵਰ ਪੰਜ ਹਨ:– ਰੇ, ਗਾ, ਮਾ, ਧਾ, ਨੀ,।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਸੰਕੀਰਨ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਕੋਮਲ ਅਰ ਤੀਬਰ ਸ੍ਵਰ ਕਿਤਨੇ ਹਨ?

ਉਤ੍ਰ:–ਰਿਖਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਅਤੇ ਨਿਖਾਦ। ਇਹ ਸ੍ਵਰ ਕੋਮਲ ਹਨ ਅਤੇ ਮਧਯਮ ਕੇਵਲ ਤੀਬਰ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਕੋਮਲ ਸ੍ਵਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ?

ਉਤ੍ਰ:–ਸ਼ੁਧ ਸ੍ਵਰ ਨਾਲੋਂ ਅੱਧਾ ਸ੍ਵਰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਨ ਨਾਲ ਕੋਮਲ ਸ੍ਵਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ:– ਰੁ, ਗੁ, ਧੁ, ਨੁ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਤੀਬਰ ਸ੍ਵਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ?

ਉਤ੍ਰ:–ਤੀਬਰ ਸ੍ਵਰ ਮਧਯਮ ਹੈ, ਸ਼ੁਧ ਮਧਯਮ ਤੋਂ ਅਧਾ ਸ੍ਵਰ ਉਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਨਾਲ ਤੀਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ:– ਮ॑

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਅਨੁਵਾਦੀ, ਅਰ ਵਿਵਾਦੀ ਇਹ ਕੀ ਹਨ ?

ਉਤ:–ਰਾਗ ਵਿਚ ਜੋ ਸ੍ਵਰ ਸਭ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਜੋ ਰਾਗ ਨੂੰ ਨਿਸਚਿੰਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਰਾਜਾ ਸ੍ਵਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:–ਰਾਗ ਵਿਚ ਜੋ ਸ੍ਵਰ ਵਾਦੀ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਵਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਅਨੁਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:-ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸ੍ਵਰ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਵਿਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਉਤ੍ਰ:–ਰਾਗ ਵਿਚ ਜੋ ਸ੍ਵਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਵੇ, ਭਾਵ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਵਾਦੀ (ਵੈਰੀ) ਸ੍ਵਰ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:–ਅਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤ੍ਰਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:–ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿਸੇ ਨੂੰ ਗਾਇਆ

ਜਾਂ ਵਜਾਇਆ ਜਾਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਅੰਤ੍ਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਧ੍ਰੁਰਪਦ ਅਤੇ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਗੀਤ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਸਥਾਈ, ਅੰਤ੍ਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਅਤੇ ਅਭੋਗ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:—ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:—ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ। ਆਡਵ, ਖਾਡਵ, ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ। ਪੰਜਾਂ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਆਡਵ ਜਾਤੀ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਛੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਖਾਡਵ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:—ਠਾਠ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:—ਠਾਠ (ਮੇਲ) ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਉਸ ਰਚਨਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਵੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ:—ਠਾਠ ਕਿਤਨੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ?

ਉਤ੍ਰ:—ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ੭੨ ਠਾਠ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜ ਕਲ ੧੦ ਠਾਠ ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਇਹਨਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਠਾਠਾਂ ਵਿਚ ਹਨ:—

ਕਲਿਆਨ, ਬਿਲਾਵਲ, ਖਮਾਜ, ਭੈਰਵ, ਭੈਰਵੀ, ਆਸਾਵਰੀ, ਤੋੜੀ, ਪੂਰਬੀ, ਮਾਰਵਾ, ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ।

॥ ਇਤੀ ॥

ਸ੍ਵਰ ਲਿਪੀ ਚਿਨ੍ਹ

੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ (̣) ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:– ਧ਼, ਨ਼ ।

੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:–ਸ, ਰ, ਗ, ਮ ।

੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਇਹ (̇) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:– ਸਂ, ਰਂ, ਗਂ ।

੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ (_) ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਸ੍ਵਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ:– ਧੁ, ਨੁ ।

੫. ਜਿਸ ਸ੍ਵਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਸ੍ਵਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸ੍ਵਰ ਨਾਲ ਕਨਾਂ ਲਗਾ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਤੀਬਰ ਸ੍ਵਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ:– ਮਾ ।

੬. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ ‿ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ੍ਵਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਵੇਂ:– ਮਪ

੭. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ऽ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਅਤੇ ਅਖਰਾਂ ਅਗੇ – ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸ੍ਵਰ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਆਉਣ, ਉਤਨੇ ਸ੍ਵਰ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲਮਕਾਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਸੂਚਨਾਂ ਤੇ ਤਾਲ ਚਿਨ੍ਹ

ਸਮ, ਤਾਲੀ; ਅਤੇ ਖਾਲੀ

ਜਿਸ ਅਖਰ ਹੇਠ ੧ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਤਾਲੀ ਜਾਂ ਸਮ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਅਖਰ ਹੇਠ ੨, ੩, ੪, ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਤਾਲੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਅਖਰ ਹੇਠ × ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

(੧) ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ

ਨਾ ਧਿੰਨ ਧਿੰਨ ਨਾ, ਨਾ ਧਿੰਨ ਧਿੰਨਾ ਨਾ, ਨਾ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ
੧ ੨ ×

ਨਾ, ਨਾ ਧਿੰਨ ਧਿੰਨ ਨਾ।
੩

(੨) ਇੱਕ ਤਾਲ ੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ

ਧਿੰ ਧਿੰ ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ ਤੂ ਨਾ ਕ ਤਾ ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ ਧੀ ਨਾ
੧ × ੨ × ੩ ੪

ਨੋਟ—ਦ੍ਰੁਤ ਇੱਕ ਤਾਲ ਵਜਾਣ ਲਈ ਵੀ ਇਹੋ ਠੇਕਾ ਹੈ।

(੩) ਝੱਪ ਤਾਲ ੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ

ਧੀ ਨਾ ਧੀ ਧੀ ਨਾ, ਤੀ ਨਾ ਧੀ ਧੀ ਨਾ।
੧ ੨ × ੩

ਸ੍ਵਰ ਅਭਿਆਸ

(੧) ਅਰੋਹੀ:– ਸ, ਰ. ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨੀ, ਸੰ,

ਅਵਰੋਹੀ:–ਸੰ, ਨ, ਧ, ਪ, ਮ, ਗ਼ਾ, ਰ, ਸ ॥

(੨) ਅਰੋਹੀ:– ਸਸ, ਰਰ, ਗਗ, ਮਮ, ਪਪ, ਧਧ, ਨਨ, ਸੰਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸੰਸੰ, ਨਨ, ਧਧ, ਪਪ, ਮਮ, ਗਗ, ਰਰ, ਸਸ ।

(੩) ਅਰੋਹੀ:– ਸਸਰ, ਰਰਗ, ਗਗਮ, ਮਮਪ, ਪਪਧ, ਧੁਧਨ,

ਨਨਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸੰਸੰਨ, ਨਨਧ, ਧਧਪ, ਪਪਮ, ਮਮਗ, ਗਗਰ,

ਰਰਸ ।

(੪) ਆਰੋਹੀ:– ਸਰਸਰ, ਰਗਰਗ, ਗਮਗਮ, ਮਪਮਪ, ਪਧਪਧ,
ਧਨਧਨ, ਨਸੰਨਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸੰਨਸੰਨ, ਨਧਨਧ, ਧਪਧਪ, ਪਮਪਮ, ਮਗਮਗ,
ਗਰਗਰ, ਰਸਰਸ ॥

(੫) ਸਰਸਰਗ, ਰਗਰਗਮ, ਗਮਗਮਪ, ਮਪਮਪਧ, ਪਧਪਧਨ,
ਧਨਧਨਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸੰਨਸੰਨਧ, ਨਧਨਧਪ, ਧਪਧਪਮ, ਪਮਪਮਗ,
ਮਗਮਗਰ, ਗਰਗਰਸ ॥

(੬) ਅਰੋਹੀ:– ਸਗ, ਰਮ, ਗਪ, ਮਧ, ਪਨ, ਧਸੰ, ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸੰਧ, ਨਪ, ਧਮ, ਪਗ, ਮਰ, ਗਸ, ॥

(੭ ਅਰੋਹੀ:– ਸਗਮ, ਰਮਪ, ਗਪਧ, ਮਧਨ, ਪਨਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸੰਨਪ, ਨਧਮ, ਧਪਗ, ਪਮਰ, ਮਗਸ ॥

(੮) ਅਰੋਹੀ:– ਸਗਮਰ, ਰਮਪਗ, ਗਪਧਮ, ਮਧਨਪ ਪਨਸੰਧ,
ਧਸੰਰੰਨ, ਰੰਨਧਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ: – ਸੰਧਪਨ, ਨਪਮਧ, ਧਮਗਪ, ਪਗਰਮ,
ਮਰਸਗ, ਗਸਨ਼ਰ, ਰਨ਼ਧ਼ਸ ॥

(੯) ਅਰੋਹੀ:– ਸ, ਰਸ, ਗਸ, ਮਸ, ਪਸ, ਧਸ, ਨਸ, ਸੰਸ,
ਸਰਗਮਪਧਨਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ:– ਸਂ, ਨਸਂ, ਧਸਂ, ਪਸਂ, ਮਸਂ, ਗਸਂ, ਰਸਂ, ਸਸਂ, ਸਂਨਧਪਮਗਰਸ ॥

(੧੦) ਅਰੋਹੀ: – ਸਰਸ, ਗਰਸ, ਮਗਰਸ, ਪਮਗਰਸ, ਧਪਮਗਰਸ, ਨਧਪਮਗਰਸ, ਸਂਨਧਪਮਗਰਸ, ਸਰਗਮਪਧਨਸਂ ।
ਅਵਰੋਹੀ:– ਸਂ ਨਸਂ, ਧਨਸਂ, ਪਧਨਸਂ, ਮਪਧਨਸਂ, ਗਮਪਧਨਸਂ, ਰਗਮਪਧਨਸਂ, ਸਰਗਮਪਧਨਸਂ, ਸਂਨਧਪਮਗਰਸ, ।

(੧) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਯਮਨ ਕਲਿਆਣ ੩ ਤਾਲ

ਨ਼ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ऽ ਮਾ ਗ ऽ ਮਾ ਗ ਰ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ਧ਼ ਪ਼
੩ ੧ ੨ × ੩

ਮ਼ਾ ਧ਼ ਨ਼ ਰ ਗ ਰ ਮਾ ਗ ਪ ਮਾ ਗ ऽ ਰ ਸ ॥
੧ ੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਪ ਮਾ ਗ ਮਾ ਧ ਨ ਮਾ ਧ ਸੰऽऽ ਨऽਰੰ ਸੰऽ, ਨ ਰੰ ਗੰ ਗੰ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਰੰ ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਧ ਨ ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਰ ਗ ਮਾ ਗ ਪ ਮਾ ਗ
੨ × ੩ ੧ ੨

ਰ ਮਾ ਗ ਰ ਸ ॥
×

(੨) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਆਸਾ ੩ ਤਾਲ

ਸਂ ऽ ऽ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਨ ਨ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ਼ ਰ ਮ ਪ ਧ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਨ ਧ ਪ ਮ ऽ ਗ ਰ ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ॥
੨ × ੩

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ਪ ਧ ਸਂ ऽ ਰਂ ਸਂ ऽ ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ ऽ,
੧ ੨ × ੩

ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ॥
੧ ੨ × ੩

(੩) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਅਲੱਈਆ ਬਿਲਾਵਲ ੩ ਤਾਲ

ਗ ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਗ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਸਂ ਨ ਧ ਨ ਸਂ ਨ਼
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨

ਧ ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ऽ ਧ ਗ਼ ऽ ॥
× ੩

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਗ ਪ ਧ ਨ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ऽ, ਗਂ ਰਂ ਗਂ ਮਂ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ऽ ਧ ਗ ऽ ॥
੨ × ੩

(੪) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ ਝ ਤਾਲ

ਗ ऽ ਰ ਸ ऽ ਧ਼ ਸ ਰ ਗ ऽ ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਪ ਗ ਰ ਗ ਪ
× ੩ ੧ ੨ ×

ਧ ਸਂ ਧ ਪ ਗ ਰ ऽ ਪ ਗ ਰ ਸ ऽ ॥
੩ ੧ ੨

ਗ ਗ ਰ ਗ ਗ ਪ ਧ ऽ ਪ ਧ ऽ ਸਂ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ऽ, ਗਂ ਗਂ ਰਂ ਗਂ
× ੩ ੧ ੨ ×

ਗਂ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਧ ਪ ऽ ਪ ਗ ਰ ਸ ऽ ॥
੩ ੧ ੨

(੫) [ਸਰਗਮ] ਰਗ ਕਦਾਰ ਝ ਤਾਲ

ਸ ਰ ਸ ਮ ऽ ਮ ਪ ऽ ਧ ਨ ਧ ਪ ਮੇ ऽ ਪ ਧ ਧ ਮਾ ਪ ऽ
× ੩ ੧ ੨ ×

ਧ ਮ ऽ ਮ ਗ ਰ ਸ ऽ ਰ ਸ ਨ਼ ਧ਼ ਪ਼ ਮ਼ ऽ ਪ਼ ਧ਼ ਪ਼ ਸ ऽ ਰ
੩ ੧ ੨ + ੩ ੧

ਸ ऽ ਮ ਮ ਰ ਸ ऽ ॥
੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ਮ ਧ ਮ ऽ ਪ ਧ ਪ ਸਂ ऽ ਰਂ ਸਂ ऽ ਮਂ ऽ ਰਂ ਸਂ ऽ ਧ ਮਾ ਪ
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨

ਧ ਨ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ऽ ਪ ਧ ਪ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ऽ ॥
× ੩ ੧ ੨

(੬) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ੩ ਤਾਲ

ਸ ਗ ਮ ਪ ਨੁ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ ਨੁ ਪ ऽ ਮ ਗ ਸ ਨੁ
× ੩ ੧ ੨ × ੩

ਸ ਗ ਮ ਨੁ ਪ ऽ ਮ ਗ ਮ ਗ ऽ ॥
੧ ੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗ ਮ ਪ ਨੁ ਨੁ ਪ ਨ ਨ ਸਂ ऽ ਸਂ ਸਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ ऽ, ਪ ਨ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਸਂ ਗਂ ऽ ਮਂ ਗਂ ਸਂ ਨੁ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ
੨ × ੩ ੧

ਗ ਮ ਗ ऽ ॥
੨

(੭) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ੩ ਤਾਲ

ਮ ਮ ਰ ਸ ਨ਼ ਸ ਰ ਮ ਪ ऽ ਨੁ ਪ ऽ ਮ ਰ ਮ ਪ ऽ ਮ ਰ ऽ ਸ
× ੩ ੧ ੨ × ੩

ਨ਼ ਸ ਰ ਰ਼ ਸ ਨ਼ ਨੁ਼ ਪ਼ ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ ਸ ਰ ਮ ਪ਼ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮ ऽ ਰ
੧ ੨ × ੩ ੧

ऽ ਸ ਨ਼ ਸ ॥
੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਨ਼ ਸ ਰ ਮਂ ਪ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਨ ऽ ਸਂ ऽ ਰਂ ਸਂऽ, ਮਂ ਮਂ ਰਂ ਸਂ ਨ
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨

ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਨੁ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮ ऽ ਰ ऽ ਸ ਨ਼ ਸ ॥
× ੩ ੧ ੨

(੮) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ੩ ਤਾਲ

ਨੁ਼ ਸ ਗੁ ਮ ऽ ਪ ਮ ਪ ਨੁ ਧ ऽ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ऽ
× ੩ ੧ ੨ ×

ਨੁ਼ ਧ਼ ਪ਼ ਮ਼ ਪ਼ ਨੁ਼ ਨੁ਼ ਸ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ॥
੩ ੧ ੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ऽ ਨੁ ਪ ਨੁ ਨੁ ਸੰ ऽ ਰੰ ਸੰ ऽ, ਪ ਨੁ ਸੰ ਗੁੰ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ ਮੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ॥
੨ × ੩ ੧ ੨

(੯) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਬਾਗੇਸ਼ਰੀ ੩ ਤਾਲ

ਸ ऽ ਰ ਸ ਨੁ਼ ਸ ਨੁ਼ ਧ਼ ਨੁ਼ ਸ ਗੁ ਮ ਧਪਧ ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਧ
੩ ੫ ੨ × ੩

ਗੁ ऽ ਰ ਗੁ ऽ ਮ ऽ ਧ ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ
੧ ੨ × ੩

ਮ ਗੁ ਰ ਗੁ ਮ ਨੁ ਧ ਮ ਗੁ ਰ ॥
੧ ੨ ×

ਸ ऽ ਰ ਸ ਨੁ਼ ਸ ਨੁ਼
੩

|| ਅੰਤ੍ਰਾ ||

ਧ ਨੁ ਸਂ ਧ ਨੁ ਸਂ ਮਂ ਗੁਂ ਰਂ ਗੁਂ ਮਂ ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਧ ਨੁ ਰਂ ਸਂ
੨ × ੩ ੧ ੨ ×

ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰ ਗੁ ਮ ਨੁ ਧ ਮ ਗੁ ਰ ||
੩ ੧ ੨ ×

(੧੦) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਭੈਰਉ ੩ ਤਾਲ

ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਧੁ ઽ ਪ ઽ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ઽ ਸ, ਧੁ ઽ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਨ਼ ਸ ਰੁ ਰੁ ਸ ઽ ਸ ਧੁ ઽ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ||
੧ ੨ ×

|| ਅੰਤ੍ਰਾ ||

ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ઽ ਨ ਸਂ ਨ ਧੁ ਨ ਸਂ ਰੁਂ ઽ ਸਂ, ਸਂ ਰੁਂ ਗਂ ਮਂ ਗਂ
੩ ੧ ੨ × ੩ ੧
ਰੁਂ ઽ ਸਂ ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ઽ ਸ ||
੨ ×

(੧੧) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ੩ ਤਾਲ

ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ऽ ਪ ऽ ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਗੁ ऽ ਰ ਸ, ਨੁ ਸ ਰ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਨੁ ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ऽ ਸ ऽ ਰ ਸ ऽ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਸਂ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ऽ ਰ ਸ ॥
੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਸਂ ऽ ਰਂ ऽ ਨੁ ਸਂ ऽ, ਪ ਧੁ ਸਂ ਰਂ ਗੁਂ
੨ × ੩ ੧ ੨ ×

ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਸਂ ਰਂ ਨੁ ਧੁ ਧੁ ਪ ऽ ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ ਧੁ ਪ ਗੁ ਰ ਸ ॥
੩ ੧ ੨ ×

(੧੨) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ੩ ਤਾਲ

ਨੁ ਸ ਗੁ ऽ ਮ ਪ ऽ ऽ ਧੁ ਪ ऽ ਨੁ ਨੁ ਧੁ ਪੁ ਗੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਧ਼ ऽ ਨ਼ ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਸ ऽ ਪ ਧੁ ਨ਼ ਮ ऽ ਗੁ ਨ਼ ਨ਼ ਧੁ ऽ ਪ ਮ
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨

ਗੁ ਮ ऽ ਗੁ ਰੁ ਸ ॥
×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨ਼ ਸਂ ऽ ਰੁ ਸਂ ऽ, ਗੁਂ ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਧੁ ਨ਼ ਸਂ ਰੁਂ ਗੁਂ ਮਂ ऽ ਗੁਂ ऽ ਰੁਂ ਸਂ ऽ ਨ਼ ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ ਨ਼ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ
੨ × ੩ ੧ ੨ ×

ਰੁ ਸ ॥

(੧੩) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ ਝੱਪ ਤਾਲ

ਸਂ ਨ਼ ਧ਼ ਮ ऽ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸ ऽ, ਨ਼ ਸ ਧੁ ਨ਼ ਸ ਮ ऽ ਧੁ ਗੁ ਮ,
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨ × ੩

ਨ਼ ਸ ਗੁ ਮ ਧ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨ਼ ਸਂ ।
੧ ੨ × ੩

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗੁ ਮ ਧੁ ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸਂ, ਗੁਂ ਗੁਂ ਸਂ ਨੁ ਸਂ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ऽ,
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨ × ੩

ਮਂ ऽ ਗੁ ਸਂ ਨੁ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ॥
੧ ੨ × ੩

(੧੪) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਤੋਡੀ (ਟੋਡੀ) ੩ ਤਾਲ

ਧ਼ੁ ਨ਼ ਸ ਰੁ ਗੁ ऽ ਰੁ ਗੁ ऽ ਰੁ ਸ ऽ ਰੁ ऽ ਸ ऽ, ਧ਼ੁ ਨ਼ ਸ ਰੁ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਗੁ ਰੁ ਮਾ ਗੁ ਧੁ ਪ ਨ ਧ ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮਾ ਧੁ ਨ ਸਂ ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ
੧ ੨ × ੩ ੧

ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਸ ऽ ॥
੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮਾ ਪ ਧੁ ਮਾ ਪ ਧੁ ਗੁ ਮਾ ਧੁ ऽ ਨ ਸਂ ऽ ਰੁਂ ਸਂ ऽ, ਗੁਂ ऽ ਗੁ
× ੩ ੧ ੨ ×

ऽ ਮਾ ਧੁ ਨ ਸਂ ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮਾ ਗੁ ਰ ਸ ऽ ਸ ॥
੧ ੨ ×

(੧੫) [ਸਰਗਮ] ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਦ੍ਰੁਤ ੧ ਤਾਲਾ

ਨ਼ ਸ ਗੁ ਮਾ ਪ ऽ ਮਾ ਗੁ ਮਾ ਪ ਨ ਨ ਧੁ ਪ ਮਾ ਪ ਗੁ ਮਾ ਪ
੩ ੪ ੧ × ੨ × ੩ ੪ ੧ ×
ऽ ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਸ ।
੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਪ ਮਾ ਗੁ ਮਾ ਪ ਨ ਨ ਸਂ ऽ ਰੁਂ ਸਂ ऽ, ਨ ਸਂ ਗੁਂ ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ ਨ ਧੁ
੧ × ੨ × ੩ ੪ ੧ × ੨ ×
ਪ ਧੁ ਮਾ ਪ ਗੁ ਮਾ ਪ ਨ ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮਾ ਪ ਗੁ ਮਾ ਪ ਧੁ ਪ ऽ
੩ ੫ ੧ × ੨ × ੩ ੪ ੧ ×
ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਸ ॥
੨ ×

ਰਾਗ ਯਮਨ ਕਲਿਯਾਣ ੩ ਤਾਲ

ਵਾਦੀਸ੍ਵਰ :– ਗ । ਸੰਵਾਦੀਸ੍ਵਰ–ਨ । ਸਮਾਂ ਸਾਂਝ ਕਾਲੋਂ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਆਨ ਨ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥ ਸਰਬ ਘਟਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ ਸੁ ਪਹਿਰਣੁ ਖਾਣ ॥ ੧ ॥ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ ਸੋਭਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਧਨੁ ਮਾਣੁ ॥ ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਣੁ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੯ ॥

ਅਸਥਾਈ

ਨ ઽ ਧ ਪ ਮਾ ਪ ਗ ਮਾ ਪ ઽ ਗ ਰ ਨ਼ ਰ ਸ ਸ |
ਅੰ – ਤ ਰ ਜਾ – ਮੀ – ਜਾ – – ਣ ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇ ਰਾ |
× ੩ ੧ ੨

ਨ਼ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ઽ ਪ ઽ ਮਾ ਧ ਨ ਧ ਮਾ ਧ ਪ ਪ
ਕ ਰ਼ ਕਿ ਰ ਪਾ – ਪੂ – ਰ ਨ ਪ ਰ ਮੰ – ਸ ਰ
× ੩ ੧ ੨

ਮਾ ਗ ਮਾ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਨ ਧ ਪ ઽ ਮਾ ਧ ਪ ઽ ||
ਨਿ ਹ ਚ ਲ ਸ – ਚ ਸ ਬ ਦ ਨੀ – ਸਾ – ਣ – ||
× ੩ ੧ ੨

|| ਅੰਤ੍ਰਾ ||

ਪ ਪ ਗ ਗ ਮਾ ઽ ਧ ਮਾਧ ਸੰ ઽ ਸੰ ઽ ਨ ਰੰ ਸੰ ਸੰ |
ਹ ਰਿ ਬਿ ਨ ਆ – ਨ ਨ – ਕੋ – ਈ – ਸ ਮ ਰ ਥ |
× ੩ ੧ ੨

ਨ ਰੰ ਗੰ ਰੰ ਨ ਰੰ਼ ਸੰ ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਪ ਮਾ ਧ ਪ ઽ ਨ
ਤੇ – ਰੀ – ਆ – ਸ ਤੇ ਰਾ – ਮ ਨ ਤਾ – ਣ – ਸ
× ੩ ੧ ੨ ×

ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਪ ਗ ਰ ਗਮਾ ਪ ਗ ਰ ਸ ਸ ਰ ਸ ઽ
ਰ ਬ ਘ ਟਾ – ਕੇ – ਦਾ – ਤੇ ਤੇ – ਸੁਆ – ਮੀ਼ –
੩ ੧ ੨

ਨ਼ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ਧ ਪ ਪ ਮਾ ਧ ਨ ਧ ਮਾ ਧ ਪ ਪ ||
ਦੇ – ਹ ਸੁ ਪ ਹਿ ਰ ਣ ਥਾ – – – – – ਣ – ||
× ੨ ੧ ੨

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁੱਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਲਾਉਨੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਮ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਸ । ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਾਲ

ਆਸਾ ਮਹਾਲ ੫ ॥

ਸੋਇ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਖਬਰਿ ਨ ਜਾਨੀ ॥ ਭੋਰ ਭਇਆ ਬਹੁਰਿ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਜਿ ਮਨਿ ਅਨੰਦ ਧਰਉ ਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਲਾਲਸਾ ਤਾਤੇ ਆਲਸੁ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ ॥ ੧ ॥ਰਹਾਉ ॥ ਕਰ ਮਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਆਣਿ ਨਿਸਾਰਿਓ ॥ ਖਿਸਰਿ ਗਇਓ ਭੂਮ ਪਰਿ ਡਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥ ਸਾਦਿ ਮੋਹਿ ਲਾਦੀ ਅਹੰਕਾਰੇ ॥ ਦੋਸੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣੈ ਹਾਰੇ ॥੩। ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਟੇ ਭਰਮ ਅੰਧਾਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਮੇਲੀ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੇ ॥ ੪ ॥ ੨੫ ॥ ੭੬ ॥

—ਅਸਥਾਈ—

ਮ ਰ ਮ ਮ ਪ ऽ ਧ ਪਧ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਪ |
ਸੋ – ਇ ਰ ਹੀ – ਪ੍ਰ ਭ – ਖ ਬ ਰ ਨ ਜਾ – ਨੀ – |
× ੩ ੧ ੨

ਧ ऽ ਮ ਮ ਪ ऽ ਧ ਪਧ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ||
ਭੋ – ਰ ਭ ਇਅ – ਬ –– ਹੁ ਰ ਪ ਛੁ ਤਾ – ਨੀ – ||
× ੩ ੧ ੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਪ ਪ ਧ ਪ ਧ ਸਂ ਸਂਸਂ ਸਂ ਸਂ ਧ ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂऽ ਰਂ ਸਂ |
ਪ੍ਰਿ ਅ ਪ੍ਰੇ – ਮ ਸ ਹਜਿ ਮ ਨ ਅ ਨ ਦ ਧ ਰਉ – ਰੀ |
੩ ੧ ੨ ×

ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ਰ ऽ ਮ ऽ ਪ
ਪ੍ਰ ਭ ਮਿ – ਲ ਬੇ – ਕੀ – ਲਾ – ਲ ਸਾ ਤਾ – ਤੇ – ਆ
੩ ੧ ੨ × ੩

ऽ ਧ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮऽ ਗ ਰ ਸ ||
– ਲ ਸ ਕਾ – ਹਾ ਕ ਢਉ – ਰੀ – ||
੧ ੨

॥ ਦੂਸਰਾ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ਮ ਮ ਮ ਪ ऽ ਧ ਪਧ ਸਂ ऽ ਸਂ ਸਂ ਨ ਧ ਸਂऽ ऽ |
ਕ ਰ ਮ ਹਿ ਅੰ – ਮ੍ਰਿ ਤ– ਆ – ਣ ਨਿ ਸਾ – ਰਿਉ – |
× ੩ ੧ ੨

ਧ ਧ ਧ ਧ ਸਂऽ ऽ ਰਂ ऽ ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧऽ ਪ ||
ਖਿ ਸ ਰ ਗ ਇਉ – ਭੂ – – ਮ ਪ ਰ ਭਾ – ਰਿਉ – ||

[ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤ੍ਰੇ ਪੁਰ ਲਾਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਅਲਈਆ (ਬਿਲਾਵਲ) ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀਸ੍ਵਰ–ਧ। ਸੰਵਾਦੀਸ੍ਵਰ–ਗ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਧੀਰਉ ਦੇਖਿ ਤੁਮ੍ਾਰੇ ਰੰਗਾ ॥ ਤੁਹੀ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤ੍ਰਜਾਮੀ ਤੂਹੀ ਵਸਹਿ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਨਿਵਾਜੇ ਠਾਕੁਰ ਨੀਚ ਕੀਟ ਤੇ ਕਰਹਿ ਰਾਜੰਗਾ ॥ ੧ ॥ ਕਬਹੂ ਨ ਬਿਸਰੈ ਹੀਏ ਮੋਰੇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੀ ਦਾਨੁ ਮੰਗਾ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

-ਅਸਥਾਈ-

ਗ ਪ ਨ ਧ ਸਂ ऽ ਧ ਨ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਨੁ ਧ ਪ |
ਧੀ – ਤਉ – ਦੇ – ਖ ਤੁ ਮਾ – ਰੇ – ਰੰ – ਗਾ – |
੩ ੧ ੨ ×

ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ ਰ ਸ ऽ ਗ ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਗ
ਤੁ – ਹੀ ਸੁ ਆ – ਮੀ – ਅੰ – ਤ ਰ ਜਾ – ਮੀ – ਤੂ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਪ ਨ ਧ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ऽ ਰਂ ਸਂ ਨ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ||
– ਹੀ – ਵ ਸਹਿ – ਸਾ – ਧ ਕੈ – ਸੰ – ਗਾ – ||
੧ ੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗ ਪ ਨ ਧ ਸਂ ऽ ਸਂ ਸਂ ਗਂ ਰਂ ਗਂ ਮਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਸਂ |
ਖਿ ਨ ਮ ਹਿ ਥਾ – ਪ ਨਿ ਵਾ – ਜੇ – ਠਾ – ਕੁ ਰ |
੩ ੧ ੨ ×

ਗਂ ऽ ਰਂ ਸਂ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗਗ ਮ ਰ ਸ ਰ ਸ ऽ ||
ਨੀ – ਚ ਕੀ – ਟ ਤੇ – ਕ ਰਹਿ – ਰਾ ਜੰ – ਗਾ – ||
੩ ੧ ੨ ×

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ

ਰਾਗ ਭੋਪਾਲੀ (ਭੂਪ) ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਗ। ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਧ। ਸਮਾਂ ਸਾਂਝ ਕਾਲ ।

ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਪਾਰ ਬ੍ਰਮੁ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਦੂਖ ਨਿਵਾਨੁ ਨਾਰਾਇਣੇ ਸਗਲ ਭਗਤ ਜਾਚਹਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਭਵਨਿਧ ਤਰਨ ਹਰਿ ਚਿੰਤਾਮਣੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥, ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਜਗਦੀਸ ਦਮੋਦਰ ਹਰਿ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਗੋਬਿੰਦੇ । ਤੇ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗੁਰਮਤਿ ਮੁਰਾਰਿ ਹਰਿ ਮੁਕੰਦੇ ॥ ਜਗਦੀਸੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਜੋ ਆਏ ਤੇ ਜਨ ਭਵਨਿਧ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥ ਭਗਤ ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

—ਅਸਥਾਈ -

ਸ ਰ ਗ ਸ ऽ ऽ ਧ਼ ਸ ਰ ਗ ऽ ਗ ਗ ਪ ऽ ਰ ਗ ऽ |
ਪਾ – ਰ ਬ੍ਰਹ – ਮੁ ਪ ਰ਼ ਮੇ – ਸੁ ਰੁ ਸੁਆ – ਮੀ – |
× ੩ ੧ ੨

ਸ ਰ ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਪਧ ਸਂ ऽ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ ऽ ||
ਦੂ – ਖ ਨਿ ਵਾ – ਰ ਨੁ – ਨਾ – ਰਾ – ਇ – ਣੇ – ||
× ੩ ੧ ੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗ ਗ ਗ ਗ਼ ਪ ਪ ਧ ਪਧ ਸਂਸਂ ऽ ਸਂ ਰਂ ਧ ऽ ਸਂ ਸਂ |
ਸ ਗ ਲ ਭ ਗ ਤ ਜਾ –– ਚਹਿ – ਸੁ ਖ ਸਾ – ਗ ਰ |
× ੩ ੧ ੨

ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਧ ਪ ਪ ਧ ਸਂ ऽ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ ||
ਭ ਵ ਨਿ ਧ ਤ ਰ ਣ ਹ ਰਿ ਚਿੰ – ਤਾ – ਮ ਣੇ – ||
੩ ੧ ੨

॥ ਦੂਜਾ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗ ਗ ਗ ਗS ਪ ਪ ਧ ਪਧ ਸਂ S ਸਂ ਰਂ ਧ ਧ ਸਂ ਸਂ |
ਦੀ – ਨ ਦਇ ਆ ਲ ਜਾ ਗ– ਦੀ ਸ ਦ – ਮੋ – ਦ ਰ |
× ੩ ੧ ੨

ਧ ਧ ਧ S ਸਂ ਸਂ ਰਂ S ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਧ ਪ S
ਹ ਰਿ ਅੰ – ਤ ਰ ਜਾ – ਮੀ – ਗੋ – ਬਿੰ – ਦੇ –
× ੩ ੧ ੨

ਸਂ ਗਂ ਰਂ ਗਂ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਧ ਸਂ ਸਂ ਧ ਪ ਗS ਰ ਗS S
ਤੇ – ਨਿ ਰ ਭ ਉ ਜਿ ਨ ਸੀ ਰੀ ਰਾ ਮ ਧਿਆ – ਇਆ –
× ੩ ੧ ੨

ਸ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸਂ ਪ ਧ ਸਂ ਸਂ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ S ||
ਗੁ ਰ ਮ ਤ ਮੁ ਰਾ – ਰ ਹ ਰਿ ਮੁ – ਕੰ – ਦੇ – ||
× ੩ ੧ ੨

॥ ਤੀਜਾ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗ ਗ ਗ ऽ ਪ ਪ ਧ ਧ ਪ ਧ ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਧ ਰ਼ ਸ਼ |
ਜ ਗ ਦੀ – ਸੁ ਰ ਚ ਰ ਨ ਸ ਰ ਨ ਜੋ ਆ – ਈ |
× ੩ ੧ ੨

ਧ ऽ ਧ ਧ ਸ਼ ਸ਼ ਰ਼ ਰ਼ ਸ਼ ਰ਼ ਗ਼ ਰ਼ ਸ਼ ਧ ਪ ऽ
ਤੇ – ਜਨਿ ਭ ਵ ਨਿ ਧ ਪਾ – ਰ ਪ ਰੇ – – –
× ੩ ੧ ੨

ਸ਼ ਗ਼ ਰ਼ ਗ਼ ਸ਼ ਰ਼ ਸ਼ ਧ ਸ਼ ਸ਼ ਧ ਪ ਗ ਰ ਗ ऽ
ਭ ਗ ਤ ਜ ਨਾ – ਕੀ – ਪੈ ਜ ਹ ਰਿ ਰਾ – ਖੇ –
× ੩ ੧ ੨

ਸ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸ਼ ਸ਼ ਧ ਪ ਸ਼ ਸ਼ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ ‖
ਨਾ – ਨ ਕ ਆ – ਪਿ ਹ ਰਿ ਕਿ ਰ ਪਾ ਕ ਰੇ – – ‖
× ੩ ੧ ੨

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਮ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ । ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਬਖਾਨੁ ॥ ਗੁਨ ਗੁਪਾਲ ਉਚਾਰੁ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਭਏ ਕਲ ਮਲਹਾਨ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਿਆਗਿ ਚਲਨਾ ਸਗਲ ਸੰਪਤ ਕਾਲੁ ਸਿਰ ਪਰਿ ਜਾਨੁ ॥ ਮਿਥਨ ਮੋਹ ਦੁਰੰਤ ਆਸਾ ਝੂਠੁ ਸਰ ਪਰ ਮਾਨੁ ॥੧॥ ਸਤਿ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਰਿਦੇ ਧਾਰਹੁ ਧਿਆਨੁ ॥ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਲਾਭੁ ਨਾਨਕ ਬਸਤੁ ਇਹ ਪਰਵਾਨੁ ॥੨॥ ੩॥੧੧॥

ਅਸਥਾਈ

ਮ ਮ ਪ ऽ ऽ ਧ ऽ ऽ ਮਾ ਪ ऽ ਮਾਪ ਧਪ ਮ ਰ ਸ |
ਰ ਸ ਨਾ – – ਰਾ – – ਮ ਰਾ – ਮ– ਬ– ਖਾ – ਨ |
੩ ੧ ੨ ×

ਸ ਰ ਸ ਮ ऽ ਪ ਧ ਮਾ ਪ ਪ ਧ ਸਂ ਧ ऽ ਮਾ ਪ ਮ ऽ ਪ
ਗੁ ਨ ਗੋ ਪਾ – ਲ ਉ ਚਾ – ਰ ਦਿ ਨ ਰੈ – – ਨ ਭ ÷ ਏ
੩ ੧ ੨ × ੩

ऽ ऽ ਧ ऽ ऽ ਮਾਂ ਪ ऽ ਮਾਪ ਧਪ ਮ ਰ ਸ ||
– – ਕ – – ਲ ਮ – ਲ– –– ਹਾ – ਨੁ ||
੧ ੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਪ ऽ ऽ ਪ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ऽ ऽ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ |
ਤਿਆ – – ਗ ਚ ਨ ਲ ਨਾ – ਸ – ਗ ਲ ਸੰ – ਪ ਤ |
× ੩ ੧ ੨

ऽ ਧ ऽ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ऽ ਧ ऽ ਮਾ ऽ ਪ ऽ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਰੰ
– ਕਾ – ਲ ਸਿ ਰ ਪ ਰ ਜਾ – – – – – – ਨ – ਮਿ ਥ ਨ –
× ੩ ੧ ੨ ×

ਸੰ ਰੰ ਸੰ ऽ ਸੰ ਧ ऽ ਪ ਧ ਮਾ ਪ ऽ ਮਾ ਪ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ
ਮੋ – ਹ – ਦੁ ਰੰ – ਤ ਆ – ਸਾ – ਝੂ – ਠੁ – ਸਿ ਰ ਪ ਰ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਸੰ ऽ ਧ ऽ ਮਾ ਪ ਮਾਪ ਧਪ ਮ ਰ ਸ ||
ਮਾ – – – – – – – – – ਨ – – ||
੧ ੨ ×

[ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਪੁਰ ਹੀ ਹਨ

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਝੱਪ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਰ। ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਪ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋਨ ਸਹਾਈ ॥ ਕਾਂਕੀ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਧਨੁ ਧਰਨੀ ਅਰੁ ਸੰਪਤਿ ਸਗਰੀ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਅਪਨਾਈ ॥ ੧ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚ ਨਾ ਬਢਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਜਗਤ ਸਭ ਮਿਥਿਆ ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਰੈਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਅਸਥਾਈ

ਸੰ ਸ ਰ ਮ ਪਮ ਰ ऽ ਸ ऽ ऽ ऽ |
ਹ ਰਿ ਥਿ – ਨੁ – ਤੇ – ਰੋ – – – |
੧ ੨ × ੩

ਨ ਪ ਨੁ ऽ ਪ ਮੰ ऽ ਰ ऽ ਸ ਨ਼ ਸ ਰ ऽ ਸ ਨੁ ਪ਼ ਨ਼
ਕੋ – ਨਾ – ਸ ਹਾ – ਈ – – ਕਾਂ – ਕਾ – – ਮਾਂ – ਤ
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨ × ੩

ऽ ਸ ਨ਼ ਸ ਰ ऽ ਮ ਮੰ ਰ ਸ ऽ ऽ ਨ਼ ਸ ਰ ਮ ऽ ਪ ਨੁ
– ਪਿ ਤਾ – ਸੁ – ਤ ਬਨਿ ਤਾ – – ਕੋ – ਕਾ – – ਹੂ –
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨ ×

ਮ ਪ ऽ ਨ ਸੰ ਰੰ ऽ ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ ||
ਕੋ – – ਭਾ – – – – – – – ਈ – – ||
੩ ੧ ੨ × ੩

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ਪ ਨੁ ਪ ਨ ਸਂ ऽ ਸਂ ऽ ਸਂ ਨ ਸਂ ਰਂ ऽ ਸਂ ਨ ਸਂ ਨੁ
ਧ ਨੁ ਧ – ਰ ਨੀ – ਅ – ਰੁ ਸਂ – ਪ – ਤਿ ਸ ਗ਼ ਰੀ
੧ ੨ × ੨ ੧ ੨ × ੩

ਪ ऽ |
– – |

ਨ ਸਂ ਰਂ ਮਂ ऽ ਰਂ ऽ ਸਂ ऽ ਸਂ ਨ ਸਂ ਰਂ ऽ ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ·
ਜੋ – ਮਾ – – ਨਿਉ – ਅ – ਪ ਨਾ – – – – – – ਈ
੧ ੨ × ੩ ੧ ੨ × ੩

ਰ ਸ ||
– – ||

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹੀ ਹਨ

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਮ। ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਸ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਚਤੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪਨਾ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਕਰੁ ਧਾਰਿਓ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖ ਅਵਲੋਕਨੁ ਕੀਨੋ ਦਾਸ ਕਾ ਦੂਖ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦ ॥ ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਅਵਗੁਣ ਸਭਿ ਮੇਟੇ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸੰਦ ॥ ਰਹਾਉ। ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪਨੇ ਤੇ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਮੁਖ ਤੇ ਜੋ ਬੋਲੈ ਈਹਾ ਊਹਾ ਸਚੁ ਹੋਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੪ ॥ ॥ ੫੪੫ ॥

॥ ਅਸਥਾਈ ॥

ਪ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ऽ
ਹ ਰਿ ਜ ਨ ਰਾ – ਖੇ – ਗੁ ਰ ਗੋ – ਵਿੰ – ਦ –
× ੩ ੧ ੨

ਨੁ ऽ ਸ ਮ ऽ ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ਨੁ
ਕੰ – ਠਿ ਲਾ – ਏ ਅ ਵ ਗੁ ਣੁ ਸ ਭਿ ਮੇ – ਟੇ – ਦਇਆ
× ੩ ੧ ੨ ×

ਨ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ऽ ਨੁ ऽ ਧ ऽ ਪ ऽ
– ਲ ਪੁ ਰ ਖ ਬ ਖ ਸੰ – – – – – – ਦ –
੩ ੧ ੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਪ ਪ ਪ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ऽ ਨੁ ਨੁ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ऽ
ਚ ਤੁ ਰ ਦਿ ਸਾ – ਕੀ – ਨੋ – ਬ ਲੁ ਅ ਪ ਣਾ –
੩ ੧ ੨ ×

ਪ ਨੁ ਸੰ ਗੁੰ ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਪ ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਧ ਪ ऽ ਮ
ਸਿ ਰ ਊ – ਪ ਰਿ ਕ ਰੁ ਧਾ – – – – – – ਰਿਉ – ਕ੍ਰਿ
੩ ੧ ੨ × ੩

ਮ ਮਮ ਡ ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਧ ਪ ਗੁ ਡ ਰ ਸ ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪਾ ਕ ਟਾ – ਖ ਅ ਵ ਲੋ ਕ ਨ ਕੀ – ਨੋ – ਦਾ – ਸ ਕਾ
੧ ੨ × ੩

ਪ ਨੁ ਸਂ ਰਂ ਨੁ ਨੁ ਧ ਪ ||
ਦੂ – ਖ ਬਿ ਦਾ – ਰਿਉ – ||
੧ ੨

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਗ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਨ । ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥ ਮੁਹਬਤੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਾਹ ਬੰਦੀ ਮੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀ ਇਸਕਾ ਮੋਲੁ ॥ ਪਾਕ ਪਰਵਦਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ ॥ ੧ ॥ ਦਸਤਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ॥ ਕਰਤਾਰ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖ਼ਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

॥ ਅਸਥਾਈ ॥

ਗ ਮ ਪਨੁ ਪਮ ਪ ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਗ ऽ ਮ ਗ ऽ ऽ ਸ |
ਮੀ – ਗਾਂ– – – – – ਦਾ – ਨਾ – ਦਿ – ਲ ਸੋ – – ਚ |
੨ × ੩ ੧

ਗ ਮ ਪਨੁ ਪਮ ਪ ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਗ ऽ ਮ ਗ ऽ ऽ ਮ ਗ
ਮੀ – ਗਾਂ– — – ਦਾਂ – ਨਾ – ਦਿ – ਲ ਸੋ – – – ਚ
੨ × ੩ ੧

ऽ ਸ ऽ ਨੁ ਸ ਗ ਮ ਪ ऽ ਗ ਮ ਨੁ ਪ ऽ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਮ
– – – ਮੁੰ – ਹ ਬ ਤੇ – ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ – ਬ ਸੈ – ਸ ਚੁ
× ੩ ੧ ੨

ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ऽ ऽ ਸ |
ਸਾ – ਹ – ਬੰ – ਦੀ – ਮੋ – – ਚ |
× ੩ ੧

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

, ਗ ऽ ਮ ਪ ऽ ਨੁ ਪ ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਸੰ ਸੰ |
– ਦੀ – ਦ ਨੇ – ਦੀ – ਦਾ – – ਰ ਸਾ – ਹਿ ਬ |
× ੩ ੧ ੨

, ਨ ਨ ਨ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ऽ ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਪ ऽ ਨ ਸਂ
– ਕਿ ਛੁ ਨਹੀ ਇ ਸ ਕਾ – ਮੋ – – – – – – ਲੁ – ਪਾ –
× ੩ ੧ ੨ ×

ਗਂ ਮਂ ਗਂ ਗਂ ਸਂ ਸਂ ਨ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਗ ਮ ਪ ਨੁ
– ਕ ਪ ਰ ਵ ਦ ਗਾ – – ਰ ਤੁ – ਖੁ ਦਿ ਖ – ਸ ਮ
੩ ੧ ੨ ×

ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ऽ ऽ ਸ ||
ਵ – ਡਾ ਅ ਤੋ – – ਲ ||
੩ ੧

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਬਾਗੇਸ਼੍ਰੀ ਦ੍ਰੁਤ ਇਕ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ--ਮ। ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ—ਸ। ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਰਾਗੁ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥ ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗਿ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗ ॥ ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੋ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਧਨੁ ਪਛਾਨ ॥ ਕਾਹੇ ਪਰ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥ ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤ ਜੈਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਤ ਬਾਤ ॥ ਬਿਨਸਿ ਜੈਹੈ ਤੇਰੋ ਗਾਤ ॥ ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲੁ ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

॥ ਅਸਥਾਈ ॥

ਗੁ ਰ ਸ ਨੁ ਧ਼ ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਧ ਨੁ ਸਂ ਨੁ ऽ ਨੁ ਧ ऽ ਮ
ਰਾ – ਮ ਸਿੰ ਮ ਰੰ ਰਾ – ਮ ਸਿ ਮ ਰ ਇ – ਹੈ ਤੇ – ਰੈ
੧ × ੨ × ੩ ੪ ੧ × ੨

ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ॥
ਕਾ – ਜਿ ਹੈ – – ॥
× ੩ ੪

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗੁ ऽ ਮ ਧ ऽ ਨੁ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ऽ ਸਂ ਨੁ ऽ ਸਂ ਰਂ ऽ
ਮਾ – – ਇਆ – ਕੋ ਸੰ ਗ ਤਿ ਆ – ਗ ਪ੍ਰ – ਭ ਜੂ –
੧ × ੨ × ੩ ੪ ੧ × ੨

ਰਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ | ਧ ਧ ਨੁ ਸਂ ਗੁਂ ਗੁਂ ਰਂ ਰਂ ਰਂ ਸਂ ਸਂ
ਕੀ ਸ ਰ ਨਿ ਲਾ – ਗ | ਜ ਗ ਤ ਸੁ – ਖ ਮਾ – ਨੁ ਮਿ ਥਿ
× ੩ ੪ ੧ × ੨ × ੩ ੪

ਸਂ ਨੁ ऽ ਨੁ ਧ ऽ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ॥
ਆ ਸ੍ਰੂ – ਠੌ ਸ – ਭ ਸਾ – ਜੁ ਹੈ – – ॥
੧ × ੨ × ੩ ੪

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਧੁ । ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਰੁ । ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫॥

ਊਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ ॥ ਭਉ ਨਹੀਂ ਲਾਗੈ ਜਾਂ ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾਂ ਕਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਅਚਿੰਤਾ ॥ ਜਹਾਂ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ ॥ ੨ ॥ ਘਰ ਸੁਖ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

— ਅਸਥਾਈ —

ਮ ऽ ਪ ਪ ऽ ਧ ऽ ਪ ਪ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ऽ ਸ
ਰਾ – ਖਾ – ਏ – ਕ ਹ ਮਾ – ਰਾ – ਸੁਆ – – ਮੀ
੩ ੧ ੨ ×

ਧ ਧ ਨ ਸ ਰੇ ऽ ਸ ऽ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ऽ ਸ
ਸੰ ਗੰ ਲ ਘਟਾਂ – ਕਾ – ਅੰ – ਤ ਰ ਜਾ – – ਮੀ
੩ ੧ ੨ ×

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ऽ ਪ ਪ ਧ ਧ ਨ ऽ ਸੰ ऽ ਸੰ ਸੰ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸੰ ऽ
ਊ – ਠ ਤ ਸੁ ਖੀ ਆ – ਬੈ – ਠ ਤ ਸੁ ਖੀ ਆ –
੩ ੧ ੨ ×

ਸੰ ਰੇਂ ਗੰ ਰੇਂ ਸੰ ਰੇਂ ਸੰ ਸੰ ਧੁਨ ਸੰਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸ
ਭ ਉ ਨ ਹੀ ਲਾ – ਗੇ ਜਾਂ ਐ – – – ਸੇ – ਬੁ ਝੀ ਆ –
੩ ੧ ੨ ×

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਧੁ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ -ਗੁ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਰ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ਮੋਰੋ ॥ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲ ਰਿਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗ ਬਿਕਰਤ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥ ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨ ਰਹਨੁ ਨਾ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੩੯ ॥ ੧੩ ॥ ੧੫ ॥ ੬੭ ॥

॥ ਅਸਥਾਈ ॥

ਮ ਪ ਸੰ ਧੁ ऽ ਪ ਪ ਧੁ ਮ ਪਧ ਮਪ ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ ऽ |
ਪ੍ਰੀ ਤ ਮੁ ਰਾ – ਮੁ ਬ ਤਾ – ਵ੍ਹ ਰੀ– ਮਾ ਈ ਮੇ ਰੋ – |
੧ ੨ × ੩

ਮ ਪ ਸੰ ਧੁ ऽ ਪ ਪ ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ ਸ
ਪ੍ਰੀ ਤ ਮ ਰਾ – ਮੁ ਬ ਤਾ – ਵ੍ਹ ਰੀ– ਮਾ ਈ ਮੇ ਰੋ ਹ
੧ ੨ × ੩

ਰ ਮ ਮ ਪ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ ਸ ਰ ਮ
ਉ ਹ ਰਿ ਬਿ ਨ ਖਿ ਨ ਪ ਲੁ ਰ– ਹਿ ਨ ਸ ਕ ਉ ਜੈ – ਸੇ
੧ ੨ × ੩

ऽ ਪ ਧੁ ਸੰ ਸੰ ਸੰਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ ਧੁ ऽ ਪ ऽ ऽ ||
– ਕ ਰ ਹ ਲ ਬੇ– – ਲ ਰਿ ਝਾ – ਈ – – ||
੧ ੨ × ੩

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਮ ਮ ਪ ऽ ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਸੰ ऽ ਸੰ ਸੰ ਰੰਰੰ ਨੁ ਸੰ ਸੰ |
ਹ ਮ ਰਾ – ਮ ਨੁ ਬੈ – ਰਾ – ਗ ਬਿ ਕਰ ਤ ਭ ਇਉ |
× ੩ ੧ ੨

ਪ ਧੁ ਸਂ ਰਂ ਸਂਰਂ ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਧੁ ऽ ਪ ऽ ਮ
ਹ ਰਿ ਦ ਰ ਸ– – ਨ – ਮੀ – ਤ ਕੈ ਤਾ – ਈ – ਜੈ
× ੪ ੩ ੧ ੨ ×

ऽ ਪ ऽ ਧੁ ਧੁ ਪਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰ ਮਮ ਗੁ ਰ ਸ ऽ ਸ
– ਸੇ – ਅ ਲਿ ਕ– ਮ ਲਾ ਬਿ ਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸ ਕੈ – ਤੈ
੩ ੧ ੨ ×

ਰ ਮ ऽ ਪ ਪ ਪ ਧੁ ਸਂ ਸਂ ਸਂਰਂ ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ ਸਂ ਧੁ
– ਸੇ – ਮੋ ਹਿ ਨ ਰਿ ਬਿ ਨ ਰ– ਹ ਨੁ ਨ ਜਾ – ਈ
੩ ੧ ੨ ×

ऽ ਪ ऽ ऽ ||
– – – – ||
੩

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਧੁ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਰੁ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥ ਜਾਕਉ ਸਿਮਰ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਓ ਗਨਕਾ ਹੂ ਗਤ ਪਾਈ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੰਚਾਲੀ ਕਉ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੇ ਰਾਮਨਾਮ ਸੁਧਿ ਆਈ॥ ਤਾਕੋ ਦੂਖੁ ਹਰਿਓ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਅਪਣੀ ਪੈਜ ਬਢਾਈ॥੧॥ ਜਿਹ ਨਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਾਇਓ ਤਾਕਉ ਭਇਓ ਸਹਾਈ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਇਹੀ ਭਰੋਸੇ ਗਹੀ ਆਨ ਸਰਨਾਈ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

– ਅਸਥਾਈ –

ਗੁ ਪ ਮਪ ਧੁਪ ਮਗੁ ਮ ਰੁ ਸ ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਰੁ ऽ ਸ ऽ
ਹ ਰਿ ਕੋ– – – – – – ਨਾ ਮ ਸ ਦਾ – ਸੁ ਖ ਦਾ – ਈ –
੨ × ੩ ੧

ਸ ਪ ਪ ऽ ऽ ਪ ਪ ਪਂ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ਧੁ ਧੁ ਪ ऽ
ਹ ਰਿ ਕੋ – – ਨਾ ਮ ਸ ਦਾ – ਸੁ ਖ ਦਾ – ਈ –
੨ × ੩ ੧

|| ਅੰਤ੍ਰਾ ||

ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਨੁ ऽ ਸਂ ਰੁਂ ਨੁ ਸਂ ਧੁ ਪ
ਜਾ – ਕ ਉ ਸਿ ਮ ਰਿ ਅ ਜਾ – ਮ ਲੁ ਛੁ ਧ ਰਿ ੳ
× ੩ ੧ ੨

ਪ ਗੁਂ ਰੁਂ ऽ ਸਂ ऽ ਰੁਂ ਸਂ ਧੁ ਧੁ ਪ ऽ
ਗ ਨ ਕਾ – ਹੂ – ਗ ਤ ਪਾ – ਈ –
× ੩ ੧

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਮ । ਸੰਵਾਦੀ ਸ੍ਵਰ–ਸ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪਉੜੀ ॥ ਛਛਾ ਛੋਹਰੇ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੇ ਪਾਨੀ ਹਾਰੇ ਛਛਾ ਛਾਰੁ ਹੋਤੁ ਤੇਰੇ ਸੰਤਾ ॥ ਅਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਭਗਵੰਤਾ ॥ ਛਾਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ ਚਤੁਰਾਈ ॥ ਸੰਤਨ ਕੀ ਮਨ ਟੇਕ ਟਿਕਾਈ ॥ ਛਾਰੁ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕਉ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ॥

— ਅਸਥਾਈ —

ਗੁ ਮ ਗੁ ਸ ਧੁ ਨੁ ਸ ਮ ਮ ਂ ਮ ਧੁ ਮਗ ਮ ਗੁ ਸ |
ਛ — ਛਾ — ਛੋ ਹ ਰੇ — ਦਾ — ਸ ਤੂ ਮਾ— — ਰੇ — |
× ੩ ੧ ੨

ਗੁ ਂ ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ਂ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਗੁ ਸ ||
ਦਾ — ਸ ਦਾ ਸ ਨ ਕੇ — ਪਾ — ਨੀ — ਹਾ — ਰੇ — ||
× ੩ ੧ ੨

॥ ਅੰਤ੍ਰਾ ॥

ਗੁ ਂ ਗੁ ਂ ਮ ਂ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਗੁਂ ਨੁ ਸਂ ਂ |
ਛ — ਛਾ — ਛਾ — ਰ ਹੋ — ਤ ਤੇ ਰੇ ਸੰ — ਤਾ — |
× ੩ ੧ ੨

ਸਂ ਗੁਂ ਮਂ ਂ ਗੁਂ ਸਂ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ਂ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਗੁ ਸ |
ਅ ਪ ਨੀ — ਕਿ ਰ ਪਾ ਕ ਰਹੁ — ਭ ਗ ਵੰ — ਤਾ — |
× ੩ ੧ ੨

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਤੋਡੀ (ਟੋਡੀ) ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀਸ੍ਵਰ–ਗੁ । ਸੰਵਾਦਸ੍ਵਰ–ਧੁ ।ਸਮਾਂਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰਾ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਸ੍ਵਾਮੀ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਦਰਬਾਰੇ ॥ ਕੋਟਿ ਆਪਰਾਧ ਖੰਡਨ ਕੇ ਦਾਤੇ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਉਧਾਰੇ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਬਹੁਪਰਕਾਰੇ ਸਰਬ ਅਰਥ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਪਰਮਗਤਿ ਪਈਐ ਮਾਇਆ ਰਚਿ ਬੰਧਿ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ ਸੁਰਿਜਨ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਅਨਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਗਲੇ ਰੋਗ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧੦ ॥ ੧੫ ।

– ਅਸਥਾਈ –

ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਪ ऽ ਮਾ ਪ ਮਾ ਗੁ ऽ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ऽ ਸ |
ਸ ਰ ਨਿ ਪ ਰਿਓ – ਦ ਰ ਬਾ – – ਰੇ – ਸੁਾ – ਮੀ |

੧ ੨ × ੩

ਸ ਸ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ऽ ਸ ਸ ਪ ਮਾ ਪ ਧੁ ਪ ਮਾ ਪ ऽ ਗੁ ਮਾ
ਕੋ ਟਿ ਅ ਪ ਰਾ – ਧ ਖੰ ਡ ਨ ਕੇ – ਦਾ – ਤੇ – ਤੁ ਝ

੧ ੨ × ੩ ੧

ਧੁ ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ऽ ਮਾ ਪ ਗੁ ऽ ਮਾ ||
ਬਿ ਨੁ ਕ ਉ ਨ ਉ ਧਾ – – ਰੇ – ਸੁਾ – ਮੀ ||

੨ × ੩

|| ਅੰਤ੍ਰਾ ||

ਗੁ ऽ ਮਾ ਧੁ ਸੰ ऽ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ऽ ਸੰ ऽ | ਧੁ ऽ
ਖੋ – ਜ ਤ ਖੋ – ਜ ਤ ਬ ਹੁ ਪ ਰ ਕਾ – ਰੇ – | ਸ –

੧ ੨ × ੩ ੧

ਧੁ ਧੁ ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ऽ ਸੰ ਨ ਧੁ ऽ ਨ ऽ ਧੁ ਧੁ ਪ
ਰ ਬ ਅ ਰ ਬ ਬੀ ਚਾ – – – – – – ਰੇ – ਸਾ – – ਧ ਸੰ

੨ × ੩ ੧ ੨

ऽ ਪ ਪ ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ऽ ਸ ऽ ਸ ਰੁ ਗੁ ਮਾ
– ਗ ਪ ਰ ਮ ਗ ਤਿ ਪਾ – ਈਐ – ਮਾ – ਇਆ –

× ੩ ੧

ਧੁ ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ऽ ਗੁ ऽ ਮਾ ||
ਰ ਚਿ ਬੰ ਧਿ ਹਾ – – ਰੇ – ਸ੍ਵਾ – ਮੀ ||
੨ × ੩

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਵਾਦੀਸ੍ਵ–ਪ। ਸੰਵਾਦੀਸੁਰ–ਸ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ।। ਪਾਇ ਲਗਉ ਮੋਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ॥ ਕੋਊ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਬਡਭਾਗੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਨੁ ਅਰਪਉ ਧਨੁ ਰਖਾਉ ਆਗੇ ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਮੋਹਿ ਸਗਲ ਤਿਆਗੀ ॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹਰਿਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ਅਨਦਿਨੁ ਫਿਰਉ ਤਿਸੁ ਪਿਛੈ ਵਿਰਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਪੂਰਬਕਰਮ ਅੰਕਰ ਬਜ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖੁ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ। ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੇਰ ਮਿਲਤ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ।ਜਾਗੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੧੯ ॥

—ਅਸਥਾਈ —

ਪ ਮਾ ਗੁ ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਸ ऽ ਨ਼ ਸ ਗੁ ਮਾ ਪ ऽ ਪ ऽ |
ਪ੍ਰਭ ਮਿ ਲ ਬੇ – ਕੋ – ਪ੍ਰੀਤ ਮ ਨ ਲਾ – ਗੀ – |
× ੩ ੧ ੨

ਨ਼ ਸ ਗੁ ਮਾ ਪ ऽ ਗੁ ਮਾ ਪ ਨ ਸੰ ਨ ਧੁ ਧੁ ਪ ऽ
ਪਾ – ਇ ਲ ਗਉ – ਮੋ ਹਿ ਕ ਰਉ – ਬੇ – ਨ ਤੀ –
× ੩ ੧ ੨

ਪ ਮਾ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ਸ ਨ਼ ਸ ਗੁ ਮਾ ਪ ऽ ਪ ऽ ||
ਕੋ – ਊ – ਸੰ – ਤ ਮ ਲੇ – ਬ ਡ ਭਾ – ਗੀ – ||
× ੩ ੧ ੨

|| ਅੰਤ੍ਰਾ ||

ਪ ਮਾ ਗੁ ਮਾ ਪ ਨ ਸੰ ਸੰ ਨ ऽ ਸੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ऽ ਸੰ ऽ |
ਮ ਨੁ ਅ ਰ ਪ ਉ ਧ ਨ ਰਾ – ਖ ਉ ਆ – ਗੈ – |
× ੩ ੧ ੨

ਨ ਧੁ ਪ ऽ ਮਾ ਗੁ ਮਾ ਪ ਮਾ ਗੁ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ ਗੁ ਮਾ ||
ਮ ਨ ਕੀ – ਮ ਤਿ ਮੋ ਹਿ ਸ ਗ ਲ ਤਿ ਆ – ਗੀ – ||
× ੩ ੧ ੨

[ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

|| ਇੱਤੀ ||

ਸ਼ੁਧੀ ਪੱਤ੍ਰ

ਸਫ਼ਾ	ਲਾਈਨ	ਅਸ਼ੁਧ	ਸ਼ੁੱਧ
੨੨	੧੫	ਕਦਾਰਾ	ਕੇਦਾਰਾ
੨੮	੧੨	ਧ	ਧੁ
੩੦	੯	 ×	ਧੁਪऽ ×
੩੨	੧੨	×	ਸ ×
੩੨	੧੩	ਬਾ	ਖਾ
੩੮	੪	ਬ੍ਰ ਮੁ	ਬ੍ਰਹਮੁ
੩੮	੧੦	ਜਨ	ਜਨਾ
੪੪	੩	ਸੰ ਨ	......
੪੬	੨	ਸ	ਨ
੪੬	੩	ਬਿ	ਬਿ
੪੬	੪	ਰੋ ੩	— ੩
੪੬	੫	ਨ	ਨੁ
੪੬	੬	ਕਾ	ਕੀ
੪੭	੪	ਅ ੨	ਅ ੩
੫੧	੪	...	ਸਚ
੫੧	੯	...	ਏਕ
੫੫	੧੨	...	ਧ
੬੮	੮	ਮ	ਮਾ

ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

*

* ਏਸੇ ਲੇਖਣੀ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ *

(ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ)

੧. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)
੨. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਭਾਗ ਤੀਜਾ)
੩. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਭਾਗ ਚੌਥਾ)

੪. ਸਿਤਾਰ ਲਹਿਰਾਂ
੫. ਜਲਤਰੰਗ ਵਾਦਨ
੬. ਦਿਲਰੁਬਾ ਸਿਖਿਆ
੭. ਵਾਇਲਨ ਗਾਈਡ

---

* ਕਿਤਾਬ ਮਿਲਣ ਦੇ ਪਤੇ *

ਸਿਖ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਊਸ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

੭- C, ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਊਸ, ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ

*

ਰਾਗੀ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਗੁਰਦੁਵਾਰਾ ਸੀਸ ਗੰਜ, ਦਿਲੀ